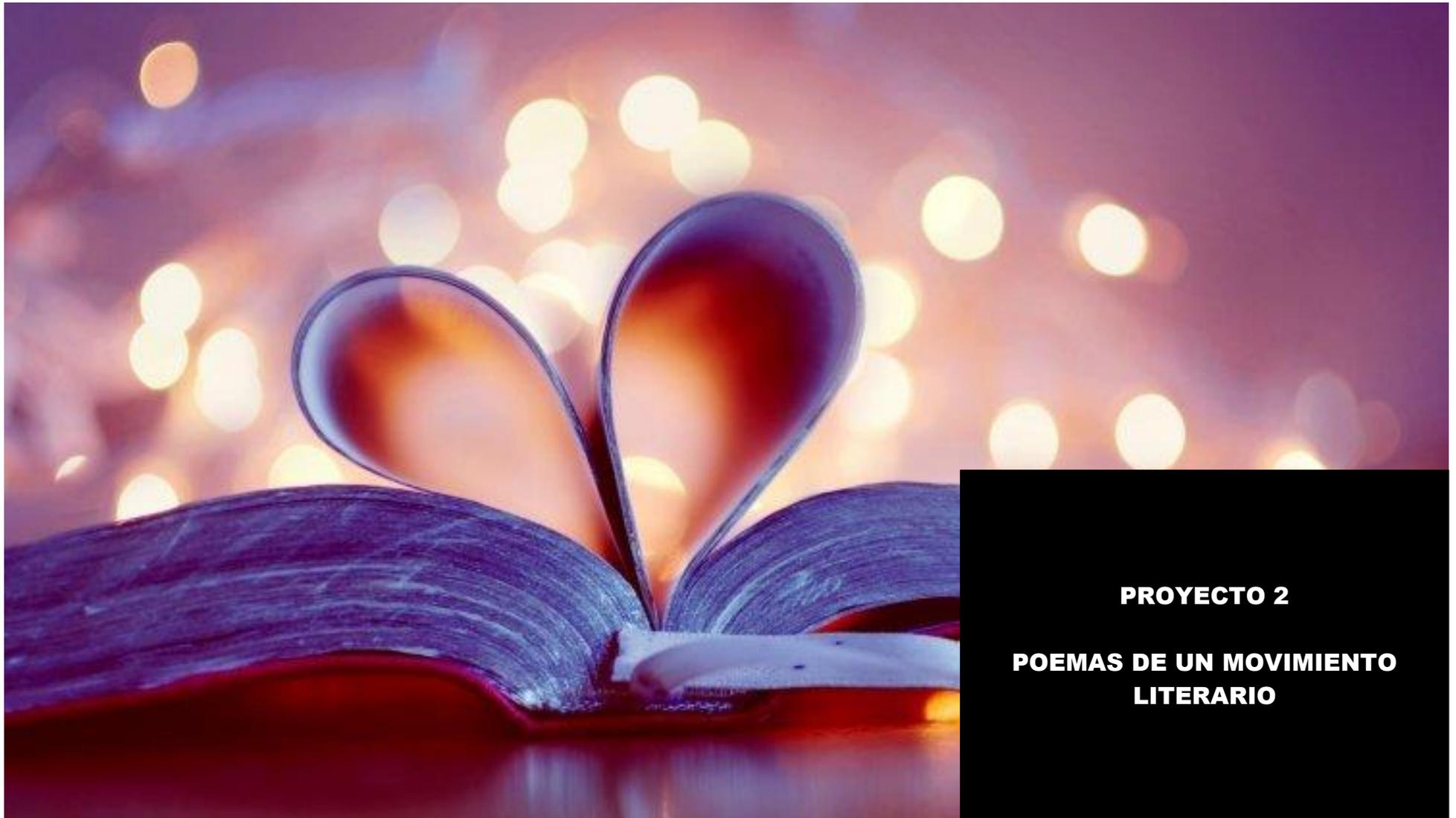


SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II



PROYECTO 2

**POEMAS DE UN MOVIMIENTO
LITERARIO**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II



Aprendizajes esperados

- **Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario**
- **Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario**
- **Analizar el lenguaje figurado en los poemas**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II



INDICACIONES

Fecha de emisión	15 de septiembre de 2020
Fecha de entrega límite de la actividad	30 de octubre
Hora de entrega	11:59 p.m.

Forma de trabajo

Para desarrollar este proyecto, designarás una hora diaria de estudio, dividiendo tu tiempo en 2 partes:
Práctica del contenido y actividad permanente trimestral

Procura que todas tus actividades tengan un buen contenido, claridad, limpieza y buena ortografía, además agregarás nombre, fecha, grado, grupo y número de lista.

- Durante 15 días, en el área de práctica del contenido, analizarás las características de un poema así como su lenguaje e intentarás elaborar uno propio.
- Durante todo el trimestre trabajarás con la app Lectura rápida para apoyar el desarrollo de la comprensión lectora.

Y recuerda:

Nada es particularmente difícil si lo divides en pequeños trabajos
Henry Ford

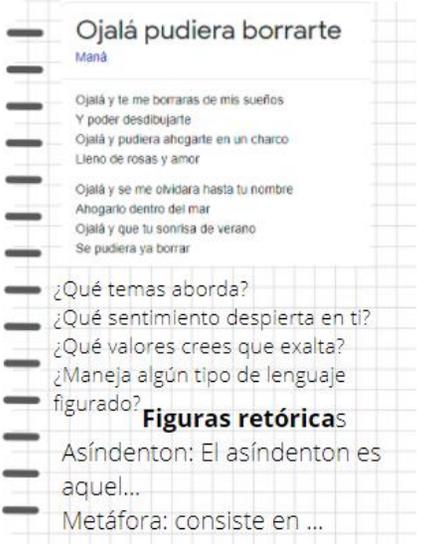
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II

Materia: ESPAÑOL 3	Turno: MATUTINO	Grado: 3RO	Grupo: A, B, C, D, E, F.	Trimestre: 1
Practica social: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Aprendizaje esperado: • Identifica la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. • Analiza el lenguaje figurado en los poemas.			No. de proyecto 3
Propósito: EXPOSICION DEL ANALISIS DE POEMAS		Ámbito de: Literatura		

Semana	Actividad	Ejemplo de la actividad	Recurso de apoyo
Semana 15 y 16 de Octubre	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 1 Antes de iniciar Lee los textos adjuntos a esta ficha antes de realizar las actividades 		Lecturas adjuntas a esta ficha
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 2 Y.... ¿cuánto mide un poema? Elige el poema que más te agradó de la actividad <u>siento el ritmo de un poema</u> que elaboraste en la ficha 2 y contesta en tu libreta: ¿El poema contiene algún tipo de lenguaje poético? ¿Contiene algún tipo de medida? Divide el poema en sílabas y mide cada uno de sus versos como en el ejemplo que viene en los textos adjuntos. ¿Es de arte menor o de arte mayor? ¿Presenta rima asonante o consonante? Puedes apoyarte en tu libro para responder estas preguntas en la página 46 o ver el video que aparece en los recursos de apoyo. 	<p><i>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena;</i> IIA IIB IIB IIA</p> <p><i>y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena;</i> IIA IIB IIB IIA</p> <p><i>coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</i> IIC IID IIE</p> <p><i>Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera, por no hacer mudanza en su costumbre.</i> IID IIC IIE</p> <p>El poema está formado por: 14 versos endecasílabos y rima consonante. Es una COMPOSICIÓN POÉTICA ESTRÓFICA, compuesta por cuatro estrofas de arte mayor: DOS CUARTETOS Y DOS TERCETOS. Estamos ante un SONETO.</p>	<p>Libro de texto gratuito de Español 3 página 46</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6aoHHGa1FPM</p>

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II



Semana	Actividad	Ejemplo	Recursos de apoyo																		
	<p>Actividad 3. Canciones, los poemas modernos</p> <p>Así es, ¡las canciones que escuchamos cotidianamente son poemas! Con base en tu actividad anterior elige una canción que sea de tu agrado que tenga parecido con el tema del poema con el que trabajaste:</p> <p>¿Qué temas aborda? ¿Qué sentimiento despierta en ti? ¿Qué valores crees que exalta? ¿Maneja algún tipo de lenguaje figurado?</p> <p>Observa el video de los recursos de apoyo, también puedes leer los recursos adjuntos a esta ficha y escribe en tu libreta un cuadro donde indiques: figura retórica, definición y ejemplo de: Metáfora, Antítesis, Onomatopeya, Anáfora, Metonimia.</p>	 <table border="1" data-bbox="913 1071 1354 1339"> <thead> <tr> <th>Figura retórica</th> <th>Definición</th> <th>Ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Metáfora</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Antítesis</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Onomatopeya</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Anáfora</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metonimia</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Figura retórica	Definición	Ejemplo	Metáfora			Antítesis			Onomatopeya			Anáfora			Metonimia			<p>Video de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=JBdpyBAomAw</p> <p>Libro de texto gratuito de Español 3 página 47 y 48</p>
Figura retórica	Definición	Ejemplo																			
Metáfora																					
Antítesis																					
Onomatopeya																					
Anáfora																					
Metonimia																					

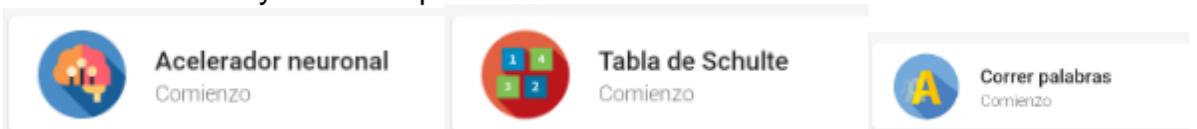
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II



Instrumento de evaluación para el entregable final

Con esta lista de cotejo tu maestro o maestra evaluará tu entregable final, antes de enviar tu trabajo verifica que cumpla con todos los aspectos requeridos.

Lista de cotejo de las fichas de trabajo		
Este trabajo vale 12 puntos		
Elemento	Puntos obtenidos	
	Sí 2 puntos	No 0 puntos
El entregable final muestra un poema que habla de amor, desamor, autorretrato, familia o situación histórica		
El entregable incluye 5 estrofas		
El entregable incluye cuánto mide el verso(métrica)		
El entregable incluye Tipo de rima (asonante o consonante) y arte (menor o mayor)		
El entregable incluye Figuras retóricas Metáfora de color azul Antítesis de color verde Onomatopeya de color rojo Anáfora de color morado Metonimia de color rosa		
El alumno agrega la foto de su autoevaluación		
Puntuación final obtenida	_____ de 12 puntos	

Actividad permanente de periodicidad trimestral			
<p>Actividad permanente para todo el trimestre que será revisada en las reuniones de Google Meet</p>	<ul style="list-style-type: none"> Si dispones de un dispositivo móvil, red Wifi o recarga con datos, puedes entrar a Play Store 		
	<ul style="list-style-type: none"> Descarga la aplicación gratuita de Lectura Rápida 		
	<ul style="list-style-type: none"> Ve al área de formación y realiza los ejercicios de acelerador de neuronas, table de Schulte y correr de palabras 		
	<ul style="list-style-type: none"> Después de practicar los ejercicios con la aplicación, lee un libro que te guste y que no hayas leído, por 3 minutos, todos los días, por mínimo 21 días. 		
	<ul style="list-style-type: none"> El libro que elijas procura que sea adaptado a tu edad y a una temática de tu preferencia. Link para seguir instrucciones de ejercicios y descarga: https://youtu.be/4jld-x6Agv8 		

MATERIAL DE APOYO

1. La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de la que resulta el verso. La poesía lírica posee múltiples modalidades de composiciones que, atendiendo a su forma, intención y tradición, son capaces de expresar profundos sentimientos particulares, como admiración, dolor, amor y censura. Aun cuando los poemas poseen ciertas características, podemos distinguir las tres más generales:



a) Brevedad: Un poema es por lo general, un género literario de breve extensión, pero coherente. Su cadena oral está dominada por el ritmo sistemático de un elemento fónico; el ritmo se obtiene mediante la sílaba, el pie métrico y el verso.

b) Lenguaje poético: Es aquel que hace gala de numerosos recursos literarios, tales como inflexiones (cambio de tono de voz) tonales, omisiones, cambios de significados de palabras, ruptura de la estructura gramatical, repetición de palabras o de frases, y todas las figuras de pensamiento; por ejemplo: Aliteración, hipérbole, alegoría, metáfora, etc.

c) Flexibilidad: Un poema se diferencia de otros géneros literarios en que, aun cuando tiene una estructura interna, no necesariamente tiene que ajustarse a ella en forma rigurosa, pues se trata de una composición un tanto flexible que responde únicamente al sentimiento del poeta que lo escribe.

ANÁLISIS POÉTICO

El análisis poético se realiza de dos maneras:
de fondo; que son las figuras poéticas o recursos literarios,
y de forma; que es lo que conocemos como métrica castellana.

Métrica Castellana.

La métrica nos ayuda a saber cuántas sílabas tiene un verso y aplicar la acentuación especial para analizar un poema aunado a las figuras literarias.

Los elementos de la métrica castellana son:

Sinalefa

Nombre de versos

Acentuación

Rima

Sinalefa

Es la unión de dos vocales; la vocal final de la palabra y la vocal inicial de la otra palabra.

Hay tres tipos de sinalefas:

- Vocal con vocal en un verso.
Cuán presto se **va el** placer
Como después **de** acordado da dolor
Como a nuestro parecer
Cualquier tiempo pasado fue mejor.
- Vocal con "y".
Al cielo **y al** infierno desafía
El ánimo plebeyo **y** abatido
- La "h" no interfiere.
¡Oh santa pobreza
dulce compañía
timbre de nobleza
cuna **de** hidalguía!

¡** Si no se utiliza la sinalefa saldrá el número de sílabas diferente!

Nombre de los versos:

- Bisílabo: 2 sílabas
- Trisílabo: 3 sílabas
- Tetrasílabo: 4 sílabas
- Pentasílabo: 5 sílabas
- Hexasílabo: 6 sílabas
- Heptasílabo: 7 sílabas
- Octosílabo: 8 sílabas

Arte Menor

- Eneasílabo: 9 sílabas
- Decasílabo: 10 sílabas
- Endecasílabo: 11 sílabas
- Dodecasílabo: 12 sílabas
- 13 sílabas: 13 sílabas
- 14 sílabas en adelante:
versos **Alejandrinos***

Arte Mayor

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL "PROFR. JOSÉ CIRIACO CRUZ"
ACTIVIDADES PARA REALIZAR
APRENDE EN CASA II



Acentuación

La acentuación se va a aplicar nada más a la última palabra del verso.

- Si la última palabra del verso es aguda; se le va a sumar una sílaba.
- Si la última palabra del verso es grave; quedará igual.
- Si la última palabra es esdrújula; se le va a restar una sílaba.
- Si la palabra es monosílaba se tomará como aguda.

Ejemplo:

O-lor—de—mí es – en -los- cam – pos
= 8 sílabas

Ma – ña – na – de – cie – lo a – zul
= 7 + 1 = 8 sílabas

Sua – ve – gor – je/ar – de – pá –ja – ros
= 9 – 1 = 8 sílabas.

Rima

Es la igualdad o semejanza de sonidos que tienen algunas palabras, a partir de la última vocal acentuada.

Se divide en dos:

- Asonante
- Consonante o perfecta.

Rima Asonante:

No coinciden todos los sonidos finales, sino que solo coinciden las vocales.

Ejemplo:

¡Oh luna, cuánto abrií!
¡Que vasto y dulce el aire!
Todo lo que perdí
Volverá con las aves.

Rima Consonante:

Es cuando todos los sonidos son iguales, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Es la tarde gris y triste
Viste el mar de terciopelo
Y el cielo profundo viste
De duelo.

Del abismo se levanta
La queja amarga y sonora
La onda, cuando el viento canta,
Llora.

Qué son las Figuras literarias

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias **son típicas del discurso literario** y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

1. Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

- “Tus **ojos son verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva.

2. Antítesis

Antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.

Ejemplo:

“Me esfuerzo **por olvidarte** y sin querer **te recuerdo**”. En este ejemplo, se anteponen las ideas del olvido y el recuerdo.

3. Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

- “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.

4. Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

- “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.

5. Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplos:

- “Siempre bebe un **jerez** después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.
- “Los jóvenes juraron lealtad a la bandera”, para indicar que se juró lealtad al país.