

PRÁCTICA No: 5. El placer de la lectura.

ÁMBITO: Literatura.

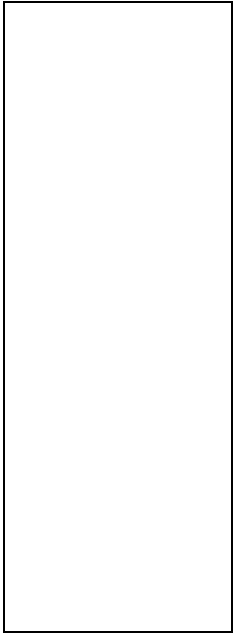
PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

APRENDIZAJE ESPERADO: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

ELABORÓ: ACADEMIA DE ESPAÑOL

PERIODO	ACTIVIDADES	PRODUCTOS	MATERIAL DE APOYO
Del 01 de 14 de Noviembre De 2020	<p>1. Contestar en el cuaderno las siguientes preguntas: ¿Qué subgéneros narrativos conoces? ¿Cómo reconocerías las acciones, las características psicológicas y funciones narrativas de los personajes de un cuento? ¿Cómo identificas los aspectos sociales, espaciales y temporales de un cuento? ¿Qué es un análisis literario y cuáles son sus elementos? ¿Qué es un reporte de lectura? ¿Definición de cuento y su secuencia?</p> <p><i>Nota: se sugiere leer detenidamente la práctica 5.</i></p>	Respuestas de preguntas en cuaderno	<p>Libro de texto. Libros, revistas.</p> <p>Cuaderno de apuntes.</p>
	<p>2. Veamos un ejemplo, leer atentamente el cuento: "Tenga para que se entretenga", páginas 87 y 88 en el libro de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observa cuidadosamente los siguientes aspectos en la lectura del cuento anterior y subraya con lápiz: lugares en donde se desarrolla la historia, de que trata, las acciones y características de los personajes, el subgénero al que pertenece, las funciones narrativas de sus personajes (protagonistas, oponentes, aliados, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, o el que recibe los beneficios de ella (páginas 86 a 93 de tu libro). ❖ Investiga la definición, características y un ejemplo de cada subgénero narrativo y escríbelo en tu cuaderno: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas, puedes tomar como ejemplo el cuadro de la página 100 del libro. ❖ Ahora que conoces cada subgénero, decide sobre cuál de ellos te gustaría elegir y leer un cuento (ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas). ❖ Puedes buscar información en: libros, revistas, folletos, páginas de internet, bibliotecas virtuales. Una vez seleccionado el cuento, léelo atentamente, explica por qué lo escogiste. Escribe nombre del autor y referencias bibliográficas consultadas. 	<p>Imagen libro con el subrayado de los aspectos solicitados (páginas 87, 88).</p> <p>Investigación escrita en el cuaderno (cuadro página 100 de libro).</p> <p>Anotar en cuaderno el subgénero narrativo elegido.</p> <p>Título del cuento seleccionado y autor</p>	<p>Se sugiere consultar ¿Dónde encontrar? página 86 del libro texto, para tener nociones generales sobre "los cuentos".</p> <p>Más lecturas en ¿Dónde encontrar? Página 89 libro de español.</p> <p>Encontrarás cuentos en los siguientes enlaces: https://goo.gl/LDbvSR https://goo.gl/2Evo15</p>

			<p>Cuentos policíacos en: https://goo.gl/F8SE8k https://goo.gl/QsFWZm https://goo.gl/xkgHxy</p>
	<p>3. Observa atentamente el reporte de lectura de la página 89 de tu libro y reproduce el formato en tu cuaderno, llénalo con los datos del cuento elegido.</p>	<p>Reporte de lectura del cuento elegido.</p>	<p>Cuentos de terror en: https://goo.gl/HJPCpX https://goo.gl/Yci2EJ https://goo.gl/MNg3r7</p>
	<p>4. Ahora organizaras la información que recogiste, en el formato de la página 101 del libro de español, todo es relacionado al cuento del subgénero narrativo que elegiste.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Copia el formato en tu cuaderno, lo completarás con la información solicitada en cada apartado. ❖ Se elabora por lo menos en dos páginas. ❖ Y se organiza en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión, de acuerdo al formato de tu libro, página 101, inicia ahora con la redacción. ❖ Revisa el reporte de lectura redactado, puedes apoyarte en algún familiar que este en casa. Enseguida corrige, lo que sea necesario. ❖ Escribe la versión final del reporte de lectura en tu cuaderno. ❖ Recuerda cuidar limpieza, redacción, letra y ortografía. <p><u>Es muy importante escribir el nombre completo en tus trabajos, grado, grupo, la fecha y numerar cada una de las actividades. Termina todas las actividades y hasta entonces envíalas en un solo archivo (PDF).</u> <u>Revisa que las imágenes sean nítidas, que vayan en orden, eso permitirá leer y evaluar adecuadamente.</u></p> <p style="text-align: center;">¡ÉXITO! "EL ESFUERZO Y DEDICACIÓN TIENEN SU RECOMPENSA"</p>	<p>Formato de "reporte de lectura" con todos los datos solicitados en tu cuaderno.</p> <p>Puedes también hacer el formato en computadora y pegarlo en el cuaderno.</p>	<p>Cuentos de ciencia ficción en: https://goo.gl/fWXUBx https://goo.gl/PJ72xo https://goo.gl/DphTS7</p> <p>(Liga Diccionario de la Lengua Española) http://dle.rae.es</p>



- Un **cuento policial** o **cuento de detectives** es un subgénero literario que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temáticas similares.
- **Ciencia ficción**: Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevenidas por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.)

- **Cuento fantástico:** Un cuento fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra ilógico a lo que está leyendo. El personaje distingue lo que es real de lo que es irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en “Alicia en el país de las maravillas”.
- **Cuento de hadas:** Es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, nomos y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos. En el lenguaje contemporáneo, así como fuera del contexto literario, el término es utilizado para describir algo que está vinculado con princesas.
- **Cuento de terror:** Este tipo de cuento es considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.

Qué es un cuento?

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Características del cuento

En líneas generales, un cuento se caracteriza por lo siguiente:

- Se trata de una narración breve, cerrada en sí misma, que **relata una serie relativamente sencilla de hechos desde su inicio hasta su fin**. Esto quiere decir que contiene todos los elementos necesarios para comprender el relato de cabo a rabo.
- **Procura narrar de manera más o menos directa**, sin tantas dilaciones, extravíos o divagaciones, siendo éstas más propias de la novela. Un cuento debería poder leerse de principio a fin, en una sola sentada.
- **Posee una única línea argumental**, en la que convergen uno o más personajes, a través de un conjunto variable de acciones o vericuetos. El número de personajes en un cuento es variable.
- **Posee una unidad de efecto**, rasgo que comparte con la poesía. Esto quiere decir que a través de su lectura se busca generar un efecto estético, reflexivo o emocional, para lo cual el cuento cuenta con todas las herramientas necesarias.
- **Se encuentra escrito en prosa**, y posee siempre un narrador (o en ocasiones puntuales, más de uno) a través de cuya voz se narran los sucesos de la trama. Dicho narrador puede formar o no parte de los personajes del relato, y puede hablar en primera (yo) o tercera (él/ella/ellos) personas.

Tipos de cuentos

Existen muchas formas de clasificación del cuento, atendiendo a criterios diversos. Por ejemplo, si tomamos en cuenta su extensión, podemos diferenciar entre un **cuento breve** (10 páginas o menos) y un **cuento largo** (más de 10 páginas), a pesar de que dichas extensiones son, al final, subjetivas. También existe el microrrelato o minicuento, cuya extensión no suele ir más allá de una página, a veces ni un párrafo.

Otra forma de clasificar los cuentos atiende a su contenido, y al “tema” en el que puede circunscribirse la trama. Así, podemos hablar de:

- **Cuentos de hadas.** Generalmente destinados a un público infantil, se desarrollan en un mundo fantástico fácilmente diferenciable entre el bien y el mal, y suelen contener algún tipo de [moraleja](#) o efecto final, que los aproxima a la [fábula](#).
- **Cuentos fantásticos.** En los que se representa un mundo ficcional muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, poderes sobrenaturales, etc.
- **Cuentos realistas.** Que se desarrollan en un mundo semejante al real, manejándose con las mismas reglas de verosimilitud o de credibilidad.
- **Cuentos de terror.** Cuyas tramas giran en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o la angustia en el lector.
- **Cuentos de ciencia ficción.** Que se ambientan en futuros cercanos o distantes, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en los que la [ciencia](#) y la [tecnología](#) son distintos a los reales y permiten la exploración de situaciones inéditas.
- **Cuentos policiales.** También llamados detectivescos, suelen tener como eje narrativo un crimen cometido (generalmente un asesinato) y un detective o investigador encargado de resolverlo.
- **Cuentos satíricos o cómicos.** Aquellos diseñados para mover a la risa a sus lectores, a través de situaciones disparatadas, graciosas o ridículas.
- **Cuentos eróticos.** Finalmente, aquellos que abordan temáticas románticas o íntimas, especialmente vinculadas con la [sexualidad](#).

Partes del cuento

Un cuento posee, a partir de la lógica aristotélica, tres partes distinguibles, que son:

- **Inicio.** En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas.
- **Complicación.** Etapa intermedia en la que la trama se hace más densa, compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos.
- **Desenlace.** El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué.

Elementos del cuento

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

- **Un narrador.** Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, [narrador protagonista](#) o [narrador omnisciente](#) (que todo lo ve y todo lo sabe).
- **Unos [personajes](#).** Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).
- **Un [tiempo](#).** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- **Unos lugares.** Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.
- **Una [trama](#).** Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.